

今日日本報提要

冀東羣衆組織擴大
邊府指示夏收更動
我軍解放高密
平泉清算高利貸剝削(以上一版)
國方阻撓黃河復堤
外長會議首次集會
美二十萬海員工人罷工
(以上三版)
記蘇聯人民的控制運動(四版)

新華日報

今日出版一大張 第一八五〇號 地址：上海

中華民國三十五年六月十六日 夏曆丙戌年五月十七日 (五月廿三日夏至 六月初十日小暑)

冀東羣衆組織擴大

【新華社北平十六日電】冀東羣衆組織擴大，邊府指示夏收更動，我軍解放高密，平泉清算高利貸剝削(以上一版)，國方阻撓黃河復堤，外長會議首次集會，美二十萬海員工人罷工(以上三版)，記蘇聯人民的控制運動(四版)。

冀東羣衆組織擴大

【新華社北平十六日電】冀東羣衆組織擴大，邊府指示夏收更動，我軍解放高密，平泉清算高利貸剝削(以上一版)，國方阻撓黃河復堤，外長會議首次集會，美二十萬海員工人罷工(以上三版)，記蘇聯人民的控制運動(四版)。

冀東羣衆組織擴大

【新華社北平十六日電】冀東羣衆組織擴大，邊府指示夏收更動，我軍解放高密，平泉清算高利貸剝削(以上一版)，國方阻撓黃河復堤，外長會議首次集會，美二十萬海員工人罷工(以上三版)，記蘇聯人民的控制運動(四版)。

冀東羣衆組織擴大

【新華社北平十六日電】冀東羣衆組織擴大，邊府指示夏收更動，我軍解放高密，平泉清算高利貸剝削(以上一版)，國方阻撓黃河復堤，外長會議首次集會，美二十萬海員工人罷工(以上三版)，記蘇聯人民的控制運動(四版)。

冀東羣衆組織擴大

【新華社北平十六日電】冀東羣衆組織擴大，邊府指示夏收更動，我軍解放高密，平泉清算高利貸剝削(以上一版)，國方阻撓黃河復堤，外長會議首次集會，美二十萬海員工人罷工(以上三版)，記蘇聯人民的控制運動(四版)。

冀東羣衆組織擴大

【新華社北平十六日電】冀東羣衆組織擴大，邊府指示夏收更動，我軍解放高密，平泉清算高利貸剝削(以上一版)，國方阻撓黃河復堤，外長會議首次集會，美二十萬海員工人罷工(以上三版)，記蘇聯人民的控制運動(四版)。

蘇北淮北自衛獲捷

平明集等地重告收復

【新華社北平十六日電】蘇北、淮北我軍自衛獲捷，平明集等地重告收復。

蘇北淮北自衛獲捷

平明集等地重告收復

蘇北淮北自衛獲捷

平明集等地重告收復

蘇北淮北自衛獲捷

平明集等地重告收復

蘇北淮北自衛獲捷

平明集等地重告收復

邊府指示夏收更動

勤快收打保證豐收

【新華社北平十六日電】邊府指示夏收更動，勤快收打保證豐收。

邊府指示夏收更動

勤快收打保證豐收

邊府指示夏收更動

勤快收打保證豐收

邊府指示夏收更動

勤快收打保證豐收

邊府指示夏收更動

勤快收打保證豐收

當局將設警察總署

強化公開特務機構

【新華社北平十六日電】當局將設警察總署，強化公開特務機構。

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

減租清算中部份人民開始翻身

冀東羣衆組織擴大

【新華社北平十六日電】減租清算中部份人民開始翻身，冀東羣衆組織擴大。

減租清算中部份人民開始翻身

冀東羣衆組織擴大

減租清算中部份人民開始翻身

冀東羣衆組織擴大

減租清算中部份人民開始翻身

冀東羣衆組織擴大

減租清算中部份人民開始翻身

冀東羣衆組織擴大

糧價狂漲資俸微薄

上海工潮澎湃再起

糧價狂漲資俸微薄

上海工潮澎湃再起

糧價狂漲資俸微薄

上海工潮澎湃再起

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

當局將設警察總署

強化公開特務機構

歌營

李兆麟遺作
賀綠汀遺作

3 3 1 . 7 6 | 5 . 6 5 5 — | 3 3 6 6 | 3 . 3 5 5 3 2 3

鐵壁絕 岩 林 木叢生 暴雨狂風 荒 原水畔戰馬鳴

11.2333 | 312176 — | 5.556.531 | 3

國火 齊團結 普照滿天 紅 詞 志們銳志那怕 松

3 • 3 5 3 • 3 5 5 3 3 6 1 1 3 6 1 • 2 3 — 6 • 6

起 李 陽 果 敢 衝 鋒 逐 日 寇 復 東 北 天 破 曉 光 芒

文藝工作的生根開花及其他

編輯同志：前次，四版發表了一個關於晉綏戲劇座談會的短評。關於這次座談會，在現時我還沒有看到更詳細的資料，但就從這個短評裏，我們也看到了晉綏的文藝工作者提出了開展黨業劇運動的很重要的意見，我感到這是值得我們延安和各個解放區黨業劇工作的同志參考的。

首先，關於戲劇工作生機開花的問題。拿延安來說，個區來說，自從一九四三年春節宣傳開始，戲劇大歌活動，便有蓬勃的開展。但是，這還是一個很重大的原因，便是有許多外來的專門從事文藝工作的幹部，幫助和推動。我們試拿邊區幾年來演出和印行的作品來看，便知道大部分都是外來的文藝工作者的同志作的，黨業劇的作品只佔極少數，而農村中的劇運動缺少劇本，又是一個始終存在著的問題。即使從事文藝工作的同志，又是這樣多的劇本，這是不能滿足他們工作的。自從本年投降以後，大批外來的文藝工作者都到其他地方放區去了，有些地方今年的春節活動便陷於停滯，這原因自然不只一個的，但是，應該說，過去對於培養本地文藝工作幹部的工作注意得不够，做得不夠，對於除了演劇和供給劇本以外，幫助本地的劇運動和個人提高的工作做得不够，這也不能不說是一個很重大的原因。

晉綏戲劇工作座談會提倡在職業劇團的幫助下，黨業劇自編自演，這是使戲劇工作在黨業中，在農村中，在工廠中生機開花的方法，是值得我們仿效的。如晉綏同志所說：「……進一步的組織文藝工作的力量，提高技術，培養邊區的藝術家……」其理由也是一樣的。

其次，在晉綏這次座談會裏，還提出各個劇團加強業務，加強鑽研歷史的民間的藝術和向其他地區學習，這也是很重要的問題。當黨業劇的新方針區劃提出為的時，我們特別着重強調到實際生活中去學習，

，這是非常必要的，今後仍然不能放鬆深入實際的工作，沒有掌握一定的乃至更高的創作技術，有了豐富的活經驗和豐富的實際知識，也是不能表現出來，或者不能更進一步的表現出來的。因而可以這樣說：不熱心文藝本身業務，便不能更好的應用文藝這個武器去為工農兵服務。

這幾年來，我們產生了不少優秀的作品，但也不能說我們在寫作上完全沒有缺點，例如：許多時候顯示出表現技術的貧乏，在談談戲劇裏面只能用大家聽慣了乃至聽膩了的幾個題材，不善于表現比較新的和比較複雜的題材；不善于表現每一件事或每個人物的變化的過程（例如：流水或落因為對於思想生活了解不夠而來的，但也有的是因為沒有掌握足夠表現這些方面的創作技術而來的。對於初學寫作的工作同志，後者的往住是主要的。我們知道，如果沒有掌握創作技術，即使有極豐富的生活經驗，也是無法表現出來的。

晉綏戲劇工作座談會，提出了加強鑽研歷史的民間的藝術和向其他地區學習，這是提高我們文藝工作的業務，提高寫作技術的一個很重要的方法，這也是值得我們採用的。

至於晉綏這次座談會裏邊提到開展寫作運動，開展批評與自我批評，擴大文藝統一戰線，加強文藝的組織領導等，我想這些也是同樣重要的，它是和前面所說的生機開花和提高業務不可分割的工作。

我們在蓬勃發展的邊區黨業劇事業中，正需要文藝做更多工作。希望延安從事文藝工作的同志，注意以上這些問題，使我們專業的黨業劇工作能夠得到更順利和更深入的開展。

羅在文

六月十四日

記崞縣人民的控閭運動

僧
大

自停戰命令下來之後，受戰爭痛苦
的縣區人民，真是歡騰若狂，到處開大
會、寫聯語、批快報、唱大戲……用
盡了歡樂的方法來迎接和平慶祝這一
「官地村一個老婦，感德的摸首鬚道：『這是我老百姓從地下爬起來啦！』」軍
政方面，也都積極忠實執行停戰協定，
給人民謀取和平的權利，最爲顯著
的，就是解散了「民兵金義隊」。

談改進區鄉工作

羽明

加強和改進黨的工作，首先要加強和改進上級領導，特別是起核心作用的縣級領導。如何加強和改進黨，多研究業務，博學老一套和一把抓的病病，建立明確而有效管理活的工作制度。如此，不管下級領導工作也好，下命令指示也好，就不至於發生大的困難和錯誤了。例如，做黨務工作的同志，經常研究業務，就知黨員中間存在一些什麼問題，這些問題裏面，那些是主要的和次要的，那些急需解決的和可以延緩解決的，那些可以出指示的，又那些非親自下去不可的，然後按步就班的做下去，就不會感覺忙亂，又容易收到成績。

縣級發命令指示和派幹部下鄉，同加強和改進黨的工作，有非常密切的關係，我感覺很需要提出來研究。

發命令指示有兩種不同的方法：一種是在發命令指示以前，沒有很好的研究實際情況，老一套的模稜兩可的發命令指示，把錯訂修改一下，模稜出來，發下去，結果就發生許多毛病。另一種恰恰相反，對於每發一個命令指示都抱着極高的責任心，在發命令指示以前，經細心的考慮，略略商量，將那些要點、地方、具體辦法和時間性質等，比前，同一個時間要下級做許多工作，但是，又估計到下級沒法完成，就抓住當前最緊要的一件工作，指示執行，其他較次要的就可暫時擱住，以後再補充做。又比方，四次在給某縣指示時地倉庫成敗將委乎，這批倉庫應二科領導，比事先和二科商量好，也同時給倉庫發個指示。再比方，命令下級收買馬蘭草，就同時詳細照改革邊關如何收買等。總之，每一個命令指示，要和各個有關部門密切配合，要適合下情，使下級執行時不至於發生大的困難；特別是要圍繞當前的中心工作，分出重點，培養區縣幹部工作有重心，有計劃，有條不紊的優良工作風。

種了劉家田

謠集
民偶

以下這幾節流傳在淮安石塘區的民歌，都反映出該區農民受閹圪地主殘酷剝削和壓迫的血淚故事：

『種了劉家田，
夫妻不團圓，
伢子也賣掉，
落得去討飯，
(註)王革麻，有幾個戶叫賈福友，種劉家田，
太重，交不起，又借了劉家高利貸，把僅有二畝田
賣了劉家；三間草房也被拆掉，最後妻子被逼改嫁，
伢子也賣了，弄得他最後討飯。

「聽到劉家叫喚，
大人哭，
孩子哭。」

（註）地主將租出去的田轉手時（或藉口其他事故）要進行一下換撥的手續。換一次撥，佃戶要花一個請客。這是很重的額外的犧牲性剝削，佃戶們一般不換撥，特別是劉家來換撥，更是怕得很。

『雞魚過飯蛋，
收租千千萬；
沒蛋不吃饭，
桌子往外擡』

(註) 近年劉牙地主下崗看租的時候，佃戶必須八樣酒飯招待，雞鴨魚肉少不了，吃鴨一定要三斤半的，佃戶在殺鴨之前一定要在地主面前把鴨弄了，地主點頭後，才敢拿上鍋。酒飯吃得滿意再擺桌子。

『朝劉牙一港
腿肚子發抖：
上去狗咬一口，
大解又是大斗。』

(註)農民到翻牙地主家去有兩怕：一是這高恩德更怕大斛大斗，通常此地斗有五斤，劉家特製斗是十斤。

們！不想落
投降後你！
罷！罷！罷！
來啦。好嗎
展出了一口
：從此準可
啊！

不料！你
下車，就
一來！這
試辦，就
民不是瘋
至於變成
少！這樣
從前的一
悲觀至極
說，我們

[illegible]

想來爲們多！人經合一 隔到就國 山德彩 本

區時期， 出來的 家一致 想的成 一這事 論了四 姿會上 選對 住！

「我上了畫報了！」 楊 青

——介紹一個「行軍書報」

× 部七團特務連在移防行軍中，出版了《三聲畫報》，完全是戰士畫，戰士繪畫，細排清晰，內容生動，都是該連在行軍中戰士生活的再現，因為它表現的是戰士所熟悉的戰士的生活，因此它能夠被戰士所接受和喜愛，每到一個地方休息時，戰士們圍在一堵看《戰士行軍畫報》。

王瑞武同志到部隊不久，年紀不太大，瘦瘦的矮矮的個子，看起來他不過十五、六歲。一路上唱歌，蹦蹦跳跳，心裏滿愉快活潑。畫報上把他畫了上去。畫報傳到他手裏，他拿着畫報獨自坐在樹蔭下，細細的看，不自覺的抿着嘴喜笑着，自言自語的說『我上了畫報了！往後可要努力……』。

『對麼！』這聲音突然地打斷了他的話，他回頭看到王克勤站在他的後面，一時他的臉有些紅，站起來飛快的跑到路旁樹叢上拿頂，後來一有空就拿頂，他心裏想：『我上了畫報了，……』

一班長朱玉林看戰士搶搶，也登在這一期畫報上，朱玉林看到了說：『這不算畫。』第二天有個戰士去解大便，他幫他扶把槍上去。當部隊休息時，他不是一個入獸羣的看報，便是向大家高聲朗誦。

畫報上還表揚了王克勤寫稿，他們班裏的啦啦隊，馬組向不抽隊等。

○

『戰士行軍畫報』上的畫，都是戰士王克勤、王瑞武等同志寫稿，李茂棟同志把它製成畫。



異於「鴛鴦投湯」，可是，你老人家爲什麼要實行呢？難道這個爛透我們這八年被日寇蹂躪得不夠，再踏幾脚，叫我們死得更快！更慘嗎？

嗚呼！人民何辜？遭此噩運！

現在，爲了全山四人民，同時也爲了你，我們希望你把「兵農合一」早點收起，不要，不但行不通，恐怕還要丟人！場台！

不信？請靜閱你那血眼看萬物，民主的潮流，已到了萬物不可抗拒的時候，你

！有一變事情，就互相響應，配合起來一致的行動！最集中，最偉大的一次，就是全縣人民代表會議上的「時事座談」和「反對閩運『縣議會』」的通電」。只有這樣結合起來，才能取得共同的停戰、政協、整軍三大協定在全縣、全山迅速、澈底的實現！

這個偉大的控訴運動，正方興未艾！我以虔誠的心痛，祝它更壯健！開出更美麗的花！結出更大的果！



還對僑，在好縣人民代
會上宣讀以後，引起
四十多位代表熱烈議
論，雖然代表們批評說：「
這裏面對閩錫山還有幻
的成份，是不應該有大
棉的地方。」但是，大
一致認為：埔生是，這
來的血淚語！」

熱忱 一九四六年
三月二日上
